

Abderzak Houmi / Compagnie X-Press
artiste associé à la Scène nationale d'Evry et de l'Essonne

PARALLELES



Abderzak Houmi :

Sa rencontre avec la danse s'est faite par l'esthétique hip-hop. Son expérience artistique s'est nourrie d'une pratique de danseur et de chorégraphe. Loin des codifications et des limites, il y a trouvé un point de départ et une énergie vers un espace de liberté; les contraintes ont créé une envie bien réelle de développer le mouvement à partir de ces bases.

Pluridisciplinaires, ses créations ont engagé un dialogue artistique avec différentes esthétiques, entre autres avec la musique baroque, ouvrant une stimulante perspective pour la pratique autant que pour l'histoire de la danse. Ces frottements ont donné naissance à une danse singulière. Ces quinze années de créations ont été autant de temps passé à étudier, à comprendre, à préciser son approche du mouvement et de la danse. Abderzak Houmi appartient à cette génération d'artistes qui dit autrement la danse hip hop : sa contemporanéité, son ancrage vivant dans le temps présent, son actualité manifeste.

Historique

2016 « Contact #1 », 1 heure, 4 danseurs, en diffusion (Scène nationale Evry, Scène nationale Orléans, Scène nationale Chateauroux, Scène nationale Chateau-Gontier...)
2016 « Parallèles », 1 heure, 2 danseuses, en diffusion (CCN Créteil, Théâtre de Pantin, Espace Malraux Joué lès Tours, Théâtre de Barbezieux, S&C Ouest-Provence...)
2014 « La tête à l'envers », reprise, 1 heure, 3 danseurs, en diffusion (Festival les Hyvernales, Théâtre de l'Agora - Scène nationale, le Hanga 23, Théâtre de Bressuire...)
2013 « FTT », 1 heure, 4 danseurs, plus de 100 représentations (CCN Tours, Scène nationale de Blois, Maison des métallos, L'Intervalle, Théâtre de Chartres...)
2012 « Alifat », 30 minutes, 2 danseurs, 30 représentations (Jordanie, Scène nationale Cherbourg, Scène nationale Evry, Le Séchoir île de la Réunion, Théâtre de Thouars...)
2012 « Sabirat », 20 minutes, 1 danseuse et 1 chanteuse, 20 représentations (Jordanie, Scène nationale Cherbourg, Scène nationale Evry, Le Séchoir île de la Réunion...)
2011 « Face à Face », 1 heure 15, 7 danseurs, 1 ensemble baroque, 30 représentations (Suisse, Scènes nationales d'Orléans, d'Evry et de Chateauroux, Opéra Tours...)
2010 « Moukawamat », 20 minutes, 1 danseur et 1 chanteuse, 40 représentations (Festival international Marrackech, Jordanie, Théâtres La Colonne, Festival HipHop Tanz...)
2009 « 3 au Cube », 1 heure, 3 danseurs, 50 représentations (Festival international Amman, Scènes nationales de Blois et d'Orléans, MC Bourges, Théâtre de Tremblay...)
2008 « Trio » 12 minutes, 3 danseurs, plus de 100 représentations (Belgique, Maroc, Festival La Villette, CCN Tours, CCN Rennes, Festival Echappée Belle, Onyx La carrière...)
2008 « La belle affaire », 30 minutes, 2 danseurs, plus de 100 représentations (Colombie, Etats-Unis, Inde, Mexique, Sri Lanka, Le WIP, MC Nevers, Festival les Invites...)
2005 « NaturELLEment ? » 1 heure, 6 danseur, 50 représentations (Festival internationale Athènes, Festival La Villette, Festival Les Trans Musicales, Théâtre de l'Olivier Istres...)

2015 Consulté par la DGCA sur l'étude du DNSP Hip Hop.
2015 Intervenant au collège de recherche et de réflexion initié par le CCN de La Rochelle : «Mémoire de la danse hip hop et des arts vivants, une thématique en questionnement».
2014 Intervenant au Sénat au colloque national «Les défis de l'éducation artistique et culturelle pour tous, de la maternelle à l'université».
2014 intervenant au «Rendez-vous national de l'Education Artistique et Culturel» à la Scène Nationale de Chateauroux.
2013 Artiste associé à la Scène nationale d'Evry et de l'Essonne.

Aujourd'hui le champ des possibles l'amène à travailler sur un nouveau sol qui est tour à tour rigide, mou, absorbant, rebondissant. La question topographique et chorégraphique du "sol" lui permet de réinventer constamment la danse, nos musicalités, nos manières de nous accorder. Sans doute chaque artiste conçoit son ouvrage comme un laboratoire, au croisement d'enjeux artistiques, techniques et scientifiques : il a en effet pour objectif d'explorer et de creuser durablement ce qui définit la spécificité d'une gestuelle, d'une écriture incarnée dans son rapport à un sol, réflexion tout autant artistique et symbolique, physique et politique.

Abderzak a à cœur de mettre en œuvre des projets qui génèrent des synergies stimulantes entre partenaires, territoires et publics. Sur les plateaux de théâtres, dans les opéras et les maisons de la jeunesse et de la culture, dans les musées et dans les usines, les gymnases et les champs, en milieu rural et en milieu urbain, il porte la danse en chaque endroit qu'il



en milieu rural et en milieu urbain, il porte la danse en chaque endroit qu'il lui est possible d'atteindre.

Quel que fut son champ de recherche, sa démarche a toujours placé l'expérimentation au cœur de ses engagements, de ses actes, de sa pensée créatrice, de ses réalisations.

2011 Performance «Nuit des Musées», Centre des Monuments Nationaux).
2010 "La Grande bataille" pour le festival Excentrique, projet avec 600 enfants. En partenariat avec l'école d'art de Blois et la ville de Blois.
2010 Coordinateur et conseiller artistique des Rencontres de danses urbaines, jusqu'aujourd'hui.
2009 Performance au Chateau d'Oiron (Centre des Monuments Nationaux).
2008 Performance "Danse Plastique" au Centre Pompidou.
2003 Travail de sensibilisation en France et à l'étranger. Commandes de Scènes nationales, CCN, Conservatoires, etc... jusqu'aujourd'hui.

Le propos :

PARALLELES



"Parallèles" est un duo féminin. Abderzak Houmi a ici choisi deux interprètes avec qui il travaille depuis plusieurs années sur différentes pièces. Pièces dans lesquels il a exploré des lignes de corps au contact de l'espace et du son. Sa recherche a abouti à un classement hors des sentiers battus du Hip Hop, à la marge de la danse contemporaine. Ce déplacement est devenu une signature. Passionné par la géométrie, le chorégraphe s'est donné une aire de jeu bien définie, celle d'un plateau comme découpé au cordeau. C'est dans cet espace géométrique que deux lignes naissent, se dressent, se rapprochent, se mêlent jusqu'à se dupliquer, elles se « parallèlisent ». Abderzak prolonge son parcours sur les lignes comme il examinerait deux entités. Les danseuses jouent une partition d'une précision et d'une rapidité parfois étourdissantes sans pour autant s'abstraire d'une approche sensible, intime et fragile, comme un souffle.

"Parallèles" est une performance surprenante, une performance esthétique et physique, une performance artistique qui mêle brutalité et douceur, un mélange harmonieux où chaque mouvement est rempli de poésie.

Pièce chorégraphique pour 2 danseuses /// Durée : 1 heure

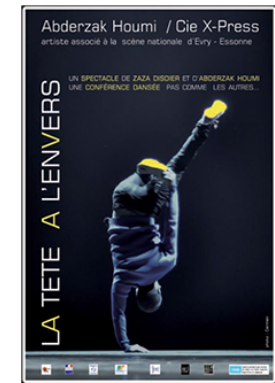
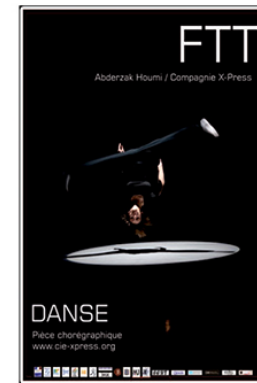
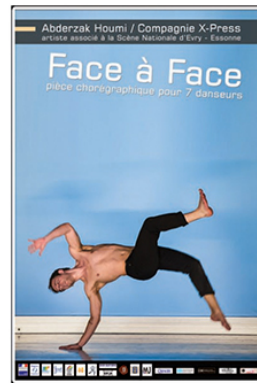
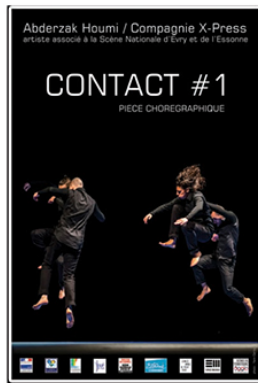
Direction artistique et chorégraphie : Abderzak Houmi /// Danseuses interprètes : Julia Flot et Sophie Lozzi /// Conception lumière et sonore: Abderzak Houmi



Aide à la compagnie DRAC Centre / Conventionnement Région Centre Val de Loire
/ Conventionnement Conseil départemental 37 / Subventionnement par la Ville de
Joué lès Tours / Subvention Conseil départemental de l'Essonne / Coproductions :
Scène nationale d'Evry et de l'Essonne / Résidences plateau : Espace Malraux Joué
lès Tours / Théâtre de Thouars / Scène nationale d'Évry et de l'Essonne / CCN de
Créteil de Val de Marne.



EN TOURNEE



WWW.CIE-XPRESS.COM