

La compagnie théâtre'âme présente

# LA LEÇON

IONESCO

Mise en scène  
Danièle Israël

Avec

Charline Voinet  
Pierre Humbert  
Danièle Israël

Scénographie  
Gingolph Gateau

Costumes  
Jennifer Minard

Lumières  
Frédéric Gibier



Théâtre'  
âme Compagnie

Le compagnie Théâtre'âme reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et de la Ville de Troyes.

# LA LEÇON

Eugène IONESCO

Durée  
1heure

Mise en scène

**Danièle Israël**

Jeu

**Charline Voinet**

**Pierre Humbert**

**Danièle Israël**

Scénographie

**Gingolph Gateau**

Costumes

**Jennifer Minard**

Lumières

**Frédéric Gibier**

*« ...Tout est permis au théâtre : incarner des personnages, mais aussi matérialiser des angoisses, des présences intérieures. Il est donc non seulement permis, mais recommandé, de faire jouer les accessoires, faire vivre les objets, animer les décors, concrétiser les symboles. »*

Eugène Ionesco

# Note d'intention

## Ionesco ou l'art de réinventer la langue française et le genre théâtral

Est-ce le fait que Ionesco soit roumain, donc étranger, qui lui a permis cette irrévérence avec la langue française ? A la même époque Beckett, Adamov révolutionnent comme lui le théâtre, le questionnent et le réinventent. A la façon de Picasso, pour la peinture, ils sont porteurs d'un souffle artistique nouveau. Ce n'est pas anodin de penser que des étrangers nous ont redonné goût et passion pour notre propre langue... En tous les cas, Ionesco en joue avec gourmandise et ses dérapages enfantins, non seulement nous enchantent, nous font rire mais nous permettent de la reconsidérer et de l'entendre comme pour la première fois.

## La Leçon - Drame comique

Tout est dans cet oxymore, ce sera drôle et dramatique à la fois ... Au départ, il s'agit d'une commande à petite distribution et modeste décor. Ionesco, après l'étonnement suscité par le succès et le choc de *La Cantatrice chauve*, relève le défi. C'est un livre de mathématiques de sa petite fille et de son vocabulaire qui en est le point de départ. Il imagine donc une jeune fille bachelière qui vient prendre des cours auprès d'un professeur pour se préparer au « doctorat total »... Et la leçon commence par les mathématiques. Tout va bien tant qu'il est question d'additionner et tout se gâte quand il s'agit de soustraire... Quant à la philologie et à la linguistique...

## La manipulation par le savoir

Qui n'a pas été travaillé par l'angoisse de la leçon à apprendre et à réciter ? Le génie de Ionesco est de mettre sur scène ses peurs, ses cauchemars, ses angoisses, qui sont les nôtres, et de nous en faire rire. Son sentiment d'étouffer, d'être enfermé, de l'impasse se résout dans la projection théâtrale. C'est une thérapie collective réjouissante, une petite délivrance des effrois...

Le professeur, nanti d'un savoir apparemment sensé et patient au départ, va développer petit à petit des notions philologiques et linguistiques complexes, absurdes et quasiment magiques. Ne plus comprendre, être dépassé, produisent de la souffrance physique insupportable. Il s'en sert pour manipuler, chosifier son élève qui devient sa proie. Le délire du langage devient transe sexuelle... et mène au pire.

Cette leçon, au-delà du fait qu'elle est une fantaisie drolatique et diabolique, n'est pas sans rappeler que le langage, les discours et le vocabulaire peuvent devenir, à notre insu, les outils de la manipulation, de la terreur et de la torture...

Danièle Israël



## La Compagnie Théâtr'âme

*Créer, c'est vivre deux fois. Si le monde était clair, l'art ne serait pas.*

*Albert Camus*

Quoi de mieux que l'art et en l'occurrence le théâtre pour éclairer, magnifier notre complexité intérieure et celle de notre monde dans un acte de partage ? C'est l'amour de la poésie qui a conduit Danièle Israël, la directrice artistique de Théâtr'âme sur les planches pour tisser et tramer de l'inoubliable avec des spectateurs...

La compagnie a pris naissance à Troyes dans l'Aube en avril de l'année 2003. Un seul credo : faire théâtre de tout genre littéraire/coup de cœur, s'il nous parle urgemment et profondément de notre monde et de nous-mêmes. Dans le droit fil des défricheurs, des pionniers de la décentralisation, tels que Michel Humbert, elle a développé sur le territoire champardennais une aventure culturelle marquante à travers ses réalisations, son engagement et son sens de l'action culturelle. Grandes et petites formes artistiques ont essaimé dans toute la région, accompagnées de rencontres, ateliers, lectures, répétitions publiques, option A3 théâtre. Les auteurs Serge Valletti, Evelyne Loew, Diderot, Voltaire, Thomas Scotto, Corneille, Molière, Hélène Cixous, Anne Frank, Hugo, Jules Renard, Ettel Hannah, Emilie du Châtelet ont « garni » son répertoire.

# L'équipe

**Danièle Israël**  
*Metteur en scène*  
*Comédienne*  
*Formatrice*

Maîtrise de lettres classiques avec Anne Übersfeld  
Conservatoire de Besançon et Cours Dullin  
Comédienne au CDN de Franche Comté et de Bourgogne  
Co-fondatrice et membre de la Compagnie Humbert  
2003-Création de la Compagnie Théâtre'Âme implantée à Troyes.  
19 créations. *Les plus récentes :*  
*Les Précieuses ridicules/Mollière*  
*Jésus de Marseille/ Serge Valletti*  
*Plumes, volants et satellites Diderot/ Camus- Evelyne Loew*  
*Le Supplément au Voyage de Bougainville/Diderot*  
*Les Figures de Caligula - D'après Camus/MJ Richard et D. Israël*

**Pierre Humbert**  
*Metteur en scène*  
*Comédien*  
*Directeur du Théâtre*  
*de la Madeleine*  
*de Troyes*

Conservatoire d'Art Dramatique de Rouen  
Danse Contemporaine au Théâtre du Robec à Rouen  
Co-directeur du Théâtre Musical Coulisses à Rouen  
Adaptateur, Comédien et Metteur en scène au CDN de Bourgogne  
Adaptateur, Comédien et Metteur en scène et Co-Directeur de la Cie Humbert  
Directeur de La Scène Conventionnée-Théâtre de La Madeleine

**Charline Voinet**  
*Comédienne*  
*Musicienne*

Conservatoire d'Art Dramatique et de Musique de Troyes  
Classes de la Comédie de Reims  
Conteuse sur un spectacle pyrotechnique /Tréteaux du Cœur Volant  
Projet dispositif sonore *La veille /Reims Scène d'Europe*  
*Anéantis/Sarah Kane - Mise en scène Gwenaëlle Vaudin*  
*Les Fondamentaux/Baptiste Hamman - Mise en scène Rémy Barché*  
*L'Avare/Molière (figuration) - Comédie de Reims*  
*Une famille aimante.../Julie Aminthe - Mise en scène Marie-Hélène Aïn*

**Gingolph Gateau**  
*Scénographe*  
*Costumier*  
*Comédien*

École Supérieure d'Arts-Appliqués de Troyes  
Créateur d'expos  
Depuis 1998, il taille des projets sur mesure pour des compagnies régionales (la compagnie Humbert, la compagnie Théâtre'âme, la compagnie La Strada...) et des compagnies parisiennes (Le Vardaman, Melting-Spot)  
En 2005 il se lance dans la réalisation avec *Rendez-vous n'importe où*, une adaptation de l'album jeunesse de Thomas Scotto, jouée plus de 140 fois à ce jour. Suit, toujours en collaboration avec cet auteur, la création de *La collection fabuleuse d'Aliester de Naphtalène, ou souliers contés en pieds, en points et en portraits*

Jennifer Minard 2011 Bac Pro Artisanat et Métiers d'Art  
Costumière 2013 Diplôme des Métiers d'Art de Costumier-Réalisateur  
Ateliers : Sara Tintinger, Les Vertugadins, Caraco, MBV et Moulin Rouge  
2013 Début de sa collaboration avec le Costumier/Scénographe Gingolph Gateau. A travaillé également avec Le Jardin Parallèle à Reims, les compagnies : Succursale 101, Pseudonymo, La Strada, Bouts de Chandelle, Claire Sergent, Théâtre'Âme...

Frédéric Gibier Depuis 2002 Directeur Technique de la Scène Convenue/Théâtre de la Madeleine de Troyes  
Éclairagiste Créateur lumières pour les compagnies Alliage Théâtre, Accord Des Nous, Spokoïno, Tréteaux du Cœur Volant

Lien teaser : <https://youtu.be/fLdqT1aVSqg>

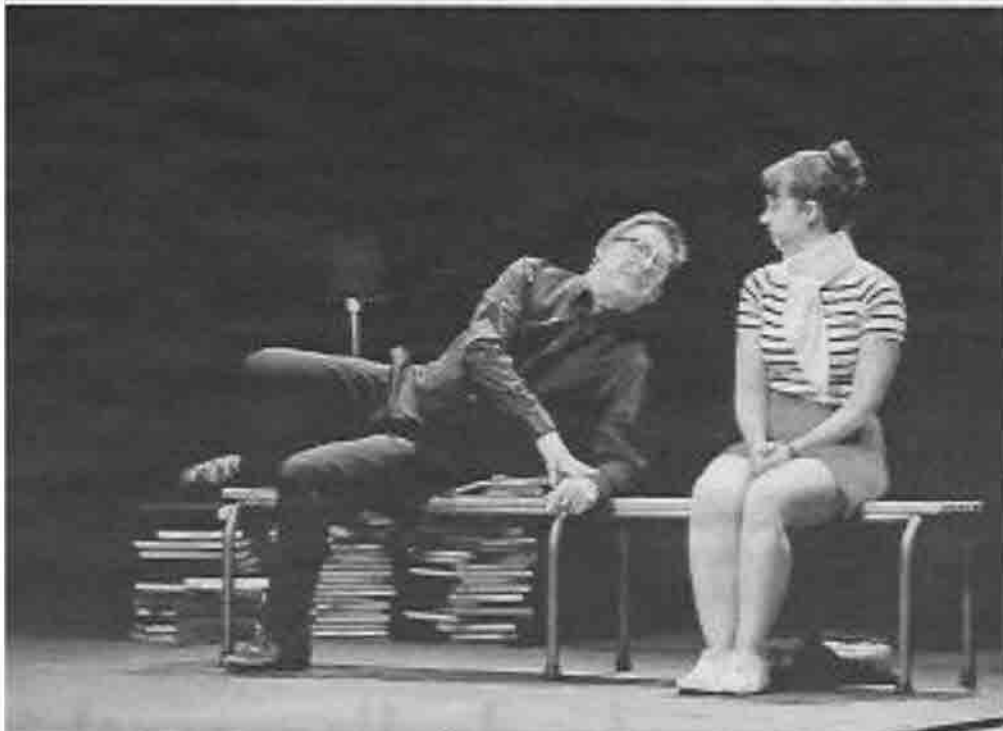
Lien vidéo complète : <https://vimeo.com/245199250>

### Scénographie de *La Leçon* Gingolph Gateau



THÉÂTRE DE LA MADELEINE

## Une drôle de leçon



Pierre Humbert incarne avec jubilation un professeur caricatural et déjanté Photo Ph. Rappeneau

Pour le premier spectacle de la saison, le théâtre de la Madeleine accueillait la compagnie « Théâtre-âme » qui présentait sa nouvelle création, *La leçon*, du génie de l'absurde Eugène Ionesco. Dans une mise en scène légère de Danièle Israël, on découvre un professeur déjanté et loufoque, campé par un Pierre Humbert étonnant de drôlerie. Son discours incohérent dont il masque le vide par un galimatias alambiqué déstabilise sa jeune élève jouée par Charline Voinet. Totalement insensible à la douleur de la jeune fille qui souffre d'une rage de dents, il semble vouloir la terrifier. La bonne (Danièle Israël) est complice des méfaits de son maître. Dès le début, tout part de travers dans cette leçon.

Le désordre règne dans la pièce et dans les esprits. On échange des politesses, on fait des additions, on passe aux soustractions et rapidement tout se gâte. Quand on en vient à la philologie, la tempête se déchaîne et le chaos s'installe jusqu'à la fin tragique.

Sous couvert de divertissement, on se retrouve dans un monde où la communication est impossible, où le supérieur se transforme vite en bourreau et le dominé en victime. La mise en scène et l'interprétation des acteurs font de ce spectacle une vraie réussite qui a enthousiasmé le public. Le tonnerre d'applaudissements et les nombreux rappels au moment du salut témoignent. ■





Contacts :

Cie Théâtre'âme  
Maison des Associations  
63 av Pasteur  
10000 TROYES  
09 83 41 29 26  
theatrame@orange.fr  
www.cie-theatrame.fr

Contact compagnie :  
Danièle Israël  
06 09 55 89 12  
theatrame@orange.fr  
Chargée de diffusion /production  
Anne-Charlotte Lesquibe  
06 59 10 17 63  
acles1@free.f  
Actions Scènes Contemporaines

Gestion comptable :  
Valérie Scheffer  
valeriescheffer@yahoo.fr

Licence d'entrepreneur 2-1058799  
N° SIRET 448 490 250 000 25  
Code APE 9001 Z

 Théâtre'âme  
Compagnie de création théâtrale